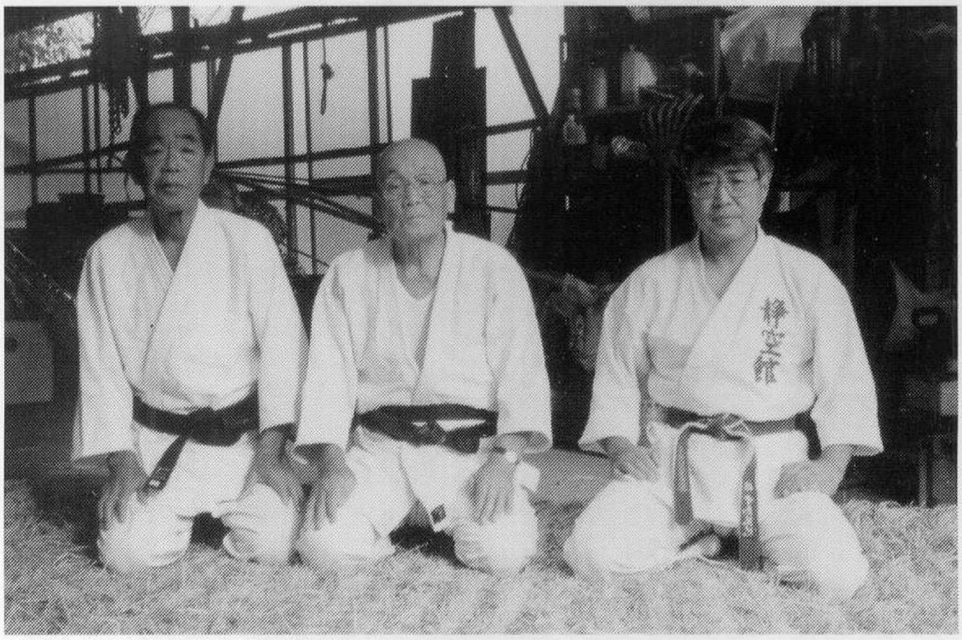
Tenjin Myōshin Ryū heihō

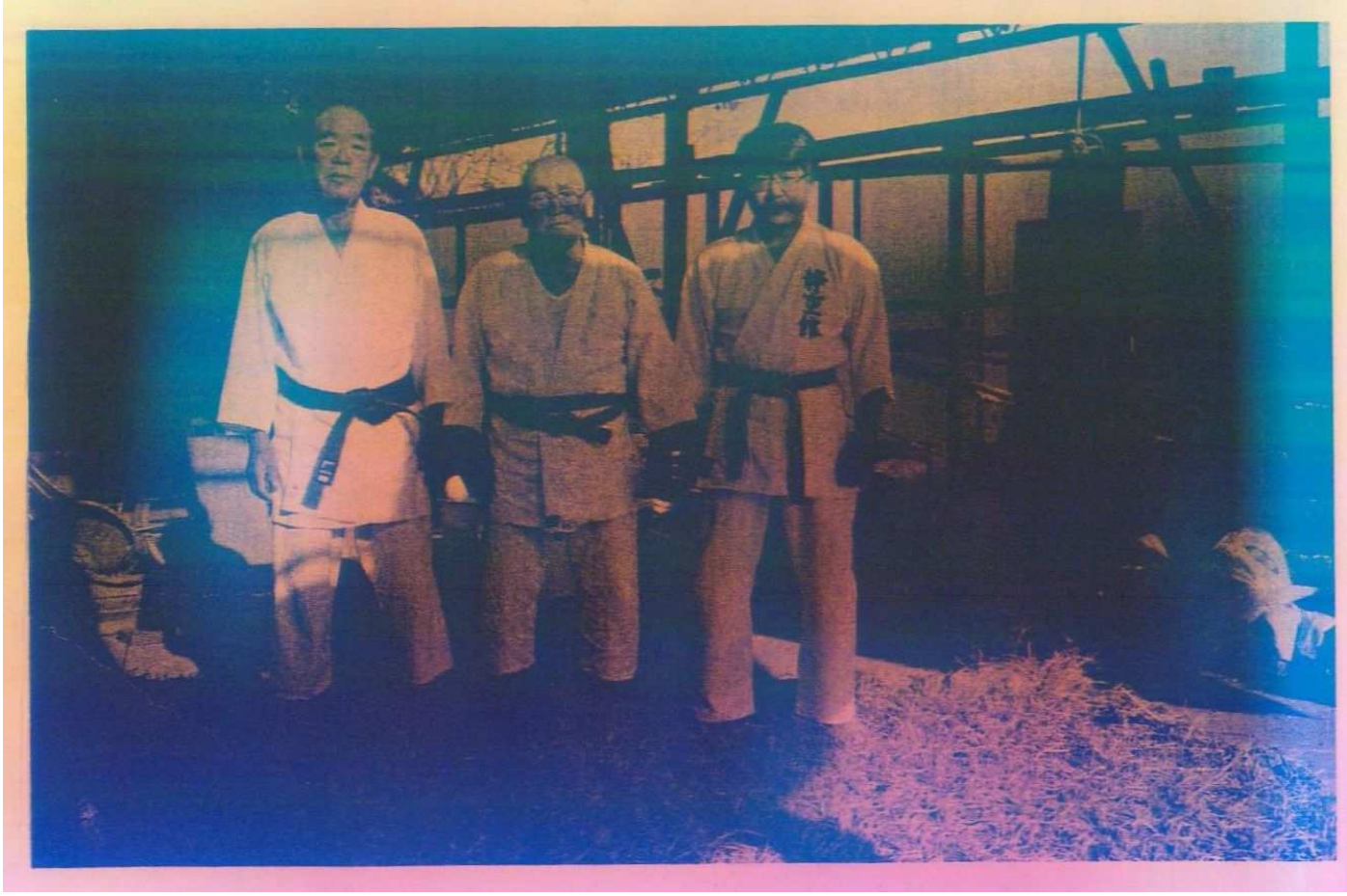
天神明進流兵法「柔術」

●天神明進流兵法（柔術）略系図
元祖
鹿島神道流
片山伯耆守
（片山神道流→栄進流）
第五十二代
高橋和泉正
健流斎（楳本流）
第五十三代
坂本市右
岩井勇斎
（天神明進流）
安代己代
（楳本栄進流）
楳本栄進流第五十四代
高橋喜惣右衛門
第五十四代
木村融正雪
相沢要助宗明
柳生新右衛門
志津川徳五郎
佐々木千里
第五十五代
佐藤廣流勝義
高橋文治勝行
第五十六代
小野寺夢楽
第五十七代
中島

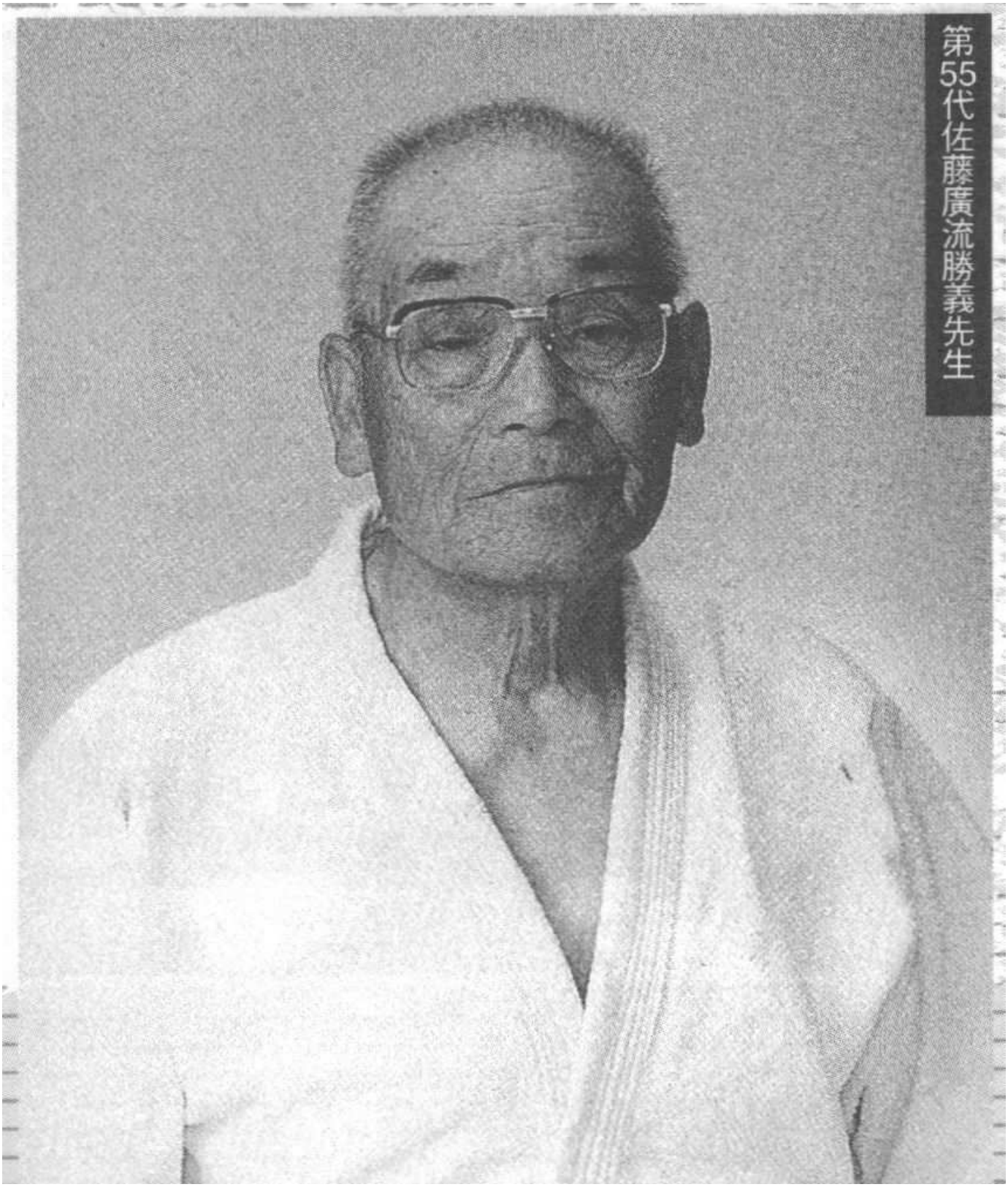


片山伯耆守の縁から、山口県岩国で伯耆流柔術を教授する中島篤巳師範（右端）が小野寺師範へ入門。第五十七代となり、現在、遠祖縁りの地にも天神明進流が伝えられている

THE HIDEN BUDO & BUJUTSU n.12/2006



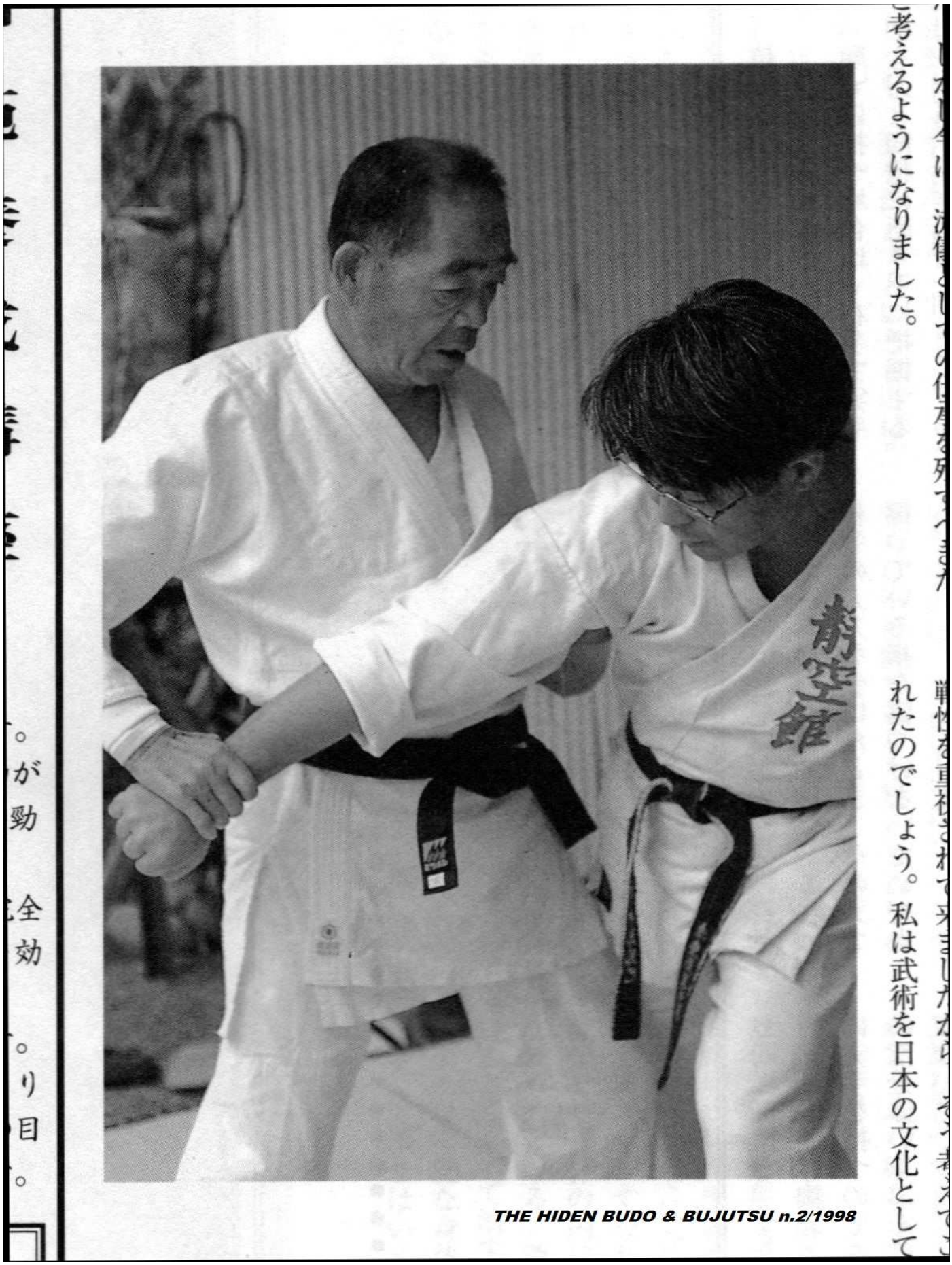
da sinistra: Onodera Murakusai Masataka, 56°; Satō Kōryū Katsuyoshi, 55°; Nakashima Atsumi, 57°.



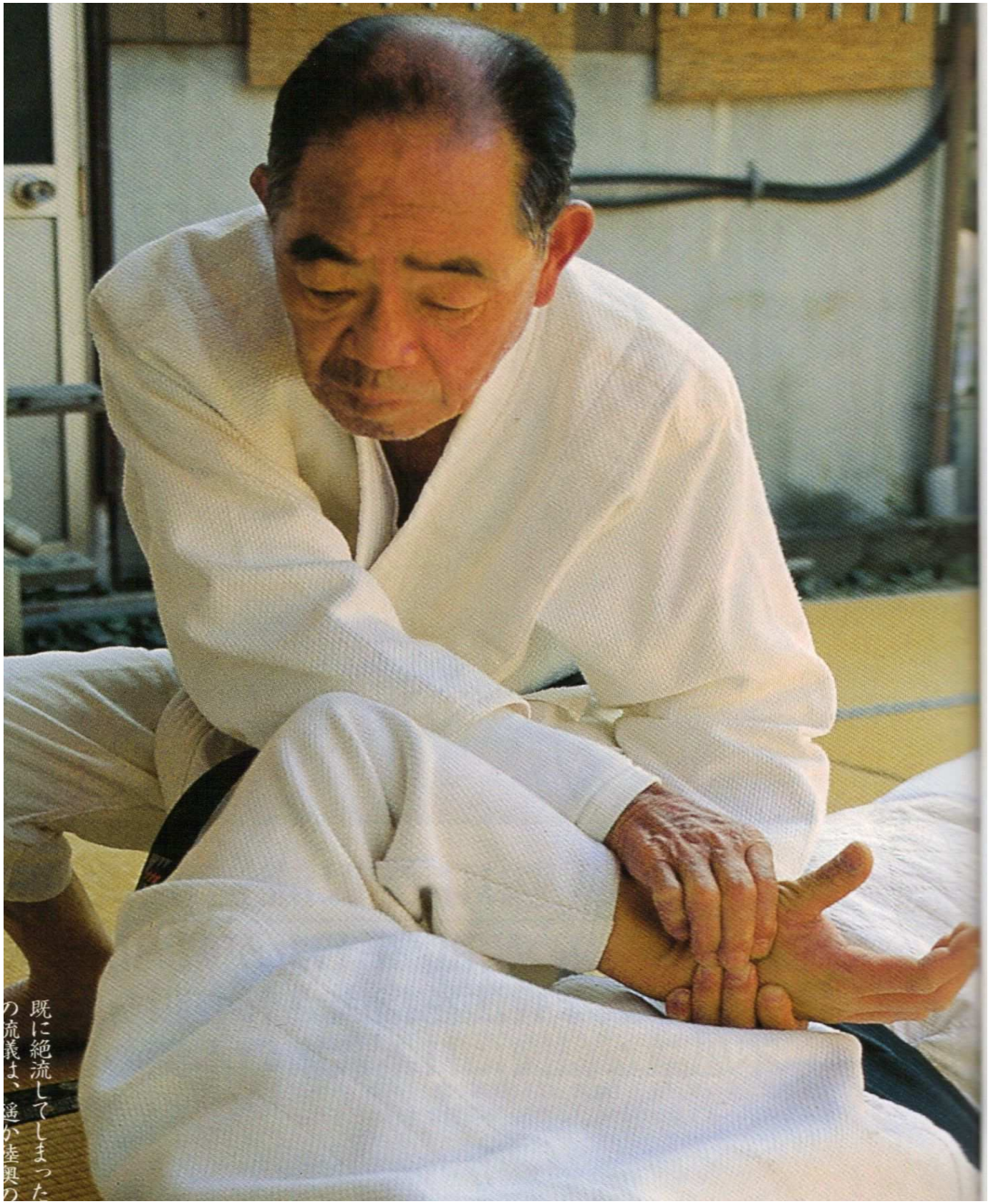
Satō Kōryū Katsuyoshi, 55°

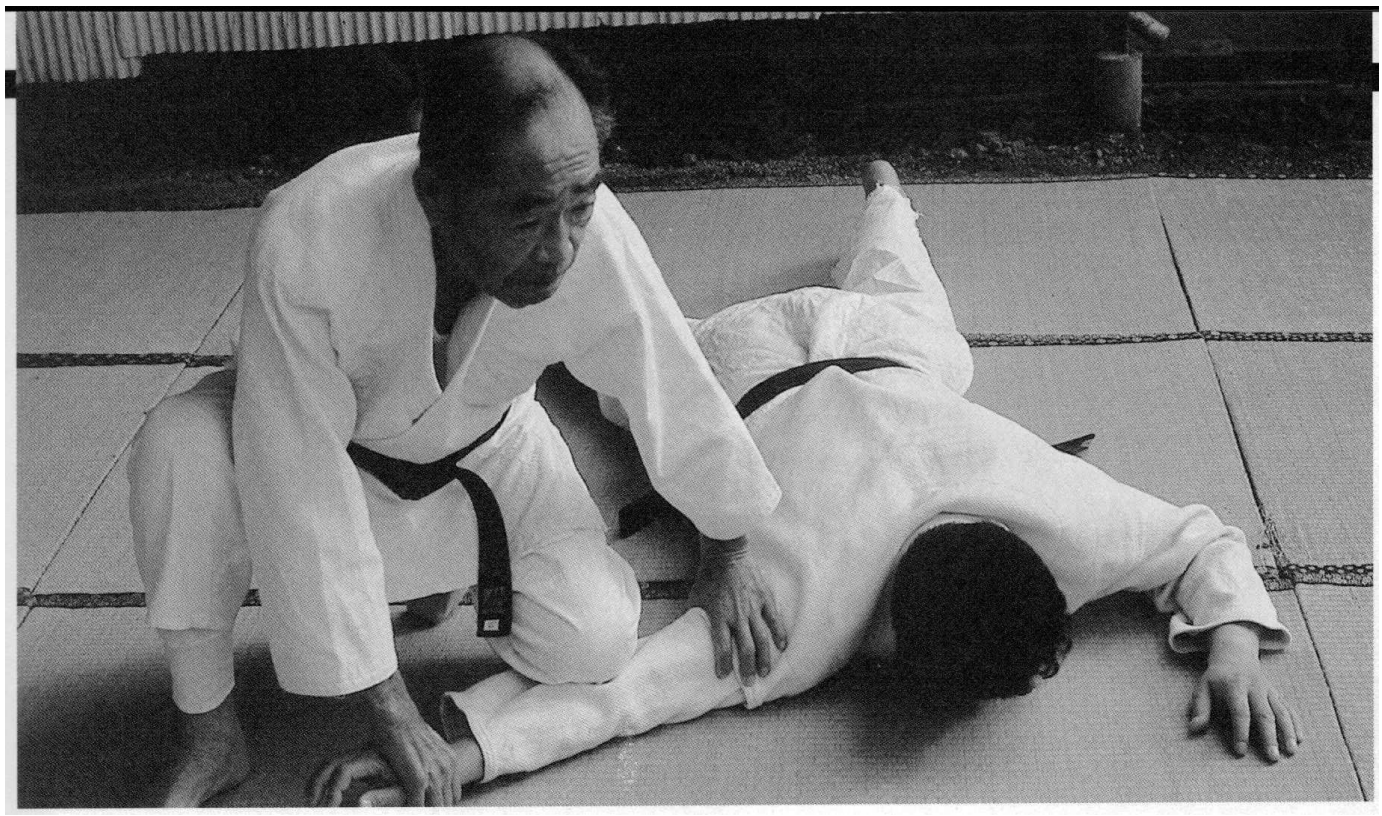
●小野寺夢楽齋正高
大正14年東京生まれ。昭和８年より55代佐藤廣流勝義先生に師事。同17年１月天神明進流兵法免許皆伝。同18年より旧陸軍軍曹として戦地へ赴く。同21～24年まで佐藤道場師範代を務める。同24年神奈川県小田原市に移住。同41年天神明進流第５６代として認可伝承、現在に至る。本名・小野寺庄逸

Onodera Murakusai Masataka, 56°



Onodera Murakusai Masataka, 56°, e Nakashima Atsumi, 57°.


既に絶流してしまった
の流義は、遥か彼奥の



Onodera Murakusai Masataka, 56°, nel dōjō Seikukan di Nakashima sensei

Nakashima Atsumi, 57° e Costantino Brandozzi, menkyo kaiden.

Tenjin Myōshin Ryū heihō - menkyo kaiden sho

La **Tenjin Myōshin Ryū** è una *koryū* rimasta praticamente nell'ombra per gran parte della sua vita e solo nel secolo scorso ha iniziato ad avere una certa visibilità.
Si tratta di una forma di "chōnin yawara", cioè un tipo di *jūjutsu* per la classe media, una sorta di *goshin-jutsu* (tecniche di autodifesa) conservatosi prevalentemente in ambiente rurale, pur essendo la sua origine di tipo militare.
Infatti deriva dal **Katayama Shindō Ryū**, e nei suoi *densho* si cita chiaramente un *Katayama Hōki no Kami* come suo fondatore (forse lo stesso caposcuola *Hisayasu*), il quale dopo aver studiato anche *Kashima Shindō Ryū* (fatto estremamente importante che richiede ulteriori approfondimenti) diede origine a questo sistema.
Inizialmente il **Tenjin Myōshin Ryū** era chiamato **Eishin Ryū** e si sviluppò ad *Edo* (l'attuale *Tōkyō*) e zone limitrofe.
Nel periodo *Bakumatsu*, il caposcuola di 52° generazione, *Takahashi Izumi Masayoshi (Shōken) Ryūsai* cambiò il nome in **Umemoto Ryū**.
A tale riguardo il testo *Bugei Ryūha Daijiten* riporta solo un breve richiamo alla scuola **Umemoto Eishin Ryū** "presente ad Edo", mentre nulla viene detto in merito al **Tenjin Myōshin Ryū**.
Takahashi Ryūsai portò il **Tenjin Myōshin Ryū** nella regione del Nord-est (*Tohoku*), in particolare nel *Sendai*.
Il caposcuola di 53° generazione *Iwai Yūsai Katsuaki* modificò definitivamente il nome in **Tenjin Myōshin Ryū**, conservatosi fino ad oggi.

*****

Nel nr.12 del 1997, la rivista giapponese "Hiden Budō & Bujutsu" ha pubblicato un interessante articolo a firma di *Kenji Shimazu* (caposcuola della *Yagyū Shingan Ryū*) sulla storia della scuola, del quale viene riportata una sintesi:

Katayama Hōki no Kami, dopo aver studiato in profondità il jūjutsu del Kashima Shindō Ryū ed aver rielaborato in seguito un nuovo schema, cambiò il nome Katayama Shindō Ryū in Eishin Ryū ed aprì un dōjō ad Edo. Nella società del tempo l'Eishin Ryū era ben noto come il Torite jūjutsu di Kashima, ma questa arte era stata trasmessa solamente ad un numero limitato di persone.

Da Edo la scuola fu portata nella regione del Tōhoku ad opera di un personaggio, Takahashi Izumi Masayoshi (Shōken) Ryūsai, del quale non si conoscono molti particolari della vita, frutto di una sorta di segretezza che ha circondato la sua figura.

Secondo una tradizione orale, Takahashi Ryūsai si era nascosto nel feudo Date (nel Sendai); quando due ufficiali del Bakufu da Edo andarono a cercarlo, tutte le persone di quella terra si rifiutarono di collaborare e di fornire informazioni utili a svelare il suo nascondiglio. Gli ufficiali, fallito il loro tentativo, abbandonarono le ricerche e tornarono ad Edo. Takahashi Ryūsai in quella occasione provò un sentimento di gratitudine, modificò il proprio nome ed insegnò alla popolazione locale il bujutsu sotto forma di autodifesa (goshinjutsu). In base a questa storia, la popolazione locale di Wakuya (Miyagi-ken) continuò a mantenere uno stretto riserbo sulla vita del loro maestro e neanche si hanno informazioni sull'attività degli allievi.

Ma perchè ufficiali del Bakufu andarono a cercare Takahashi Ryūsai e perchè la gente del posto lo protesse?

A questi legittimi interrogativi è possibile fornire alcune risposte.

Sulla base di racconti di alcuni ronin di Mito, i Mito Rōshi, sembra che Takahashi Ryūsai sia stato coinvolto negli avvenimenti noti come Sakuradamongai no hen, che portarono all'assassinio del Tairō (Primo Ministro) Ii Naosuke, difronte la porta Sakurada del Castello di Edo, nel marzo 1860. Takahashi Ryūsai, stimato per la sua abilità, collaborò all'assassinio del Tairō, portò a termine i suoi obblighi e dopo scappò nella regione del Tōhoku, ove si nascose nel tempio Kokei-ji nel villaggio di Semine, prefettura Miyagi. Lì entrò nel Buddismo, divenne un monaco e si dice che si adoperò con zelo al servizio di preghiera per le anime. Un certo giorno, improvvisamente nella sperduta campagna del Tōhoku si presentarono due persone incaricate dal Bakufu di dare la caccia a coloro che erano stati coinvolti nell'assassinio del Tairō Ii. Ma, conosciuta la situazione, la popolazione locale continuò a tenere segreto il luogo ove era nascosto Takahashi Ryūsai.

Inoltre, esistono ancora documenti che chiariscono le connessioni tra Takahashi Ryūsai ed il villaggio di Semine, conservati dalla antica famiglia locale Sakamoto. Questi documenti, scritti direttamente da Takahashi Ryūsai, sono datati 4° mese del 3° anno Ansei, ovvero Aprile 1856, di quattro anni antecedenti gli avvenimenti del Sakuradamongai no hen, prima menzionati. La tradizione orale narra delle giudiziose soluzioni che Takahashi Ryūsai forniva nelle numerose circostanze in cui veniva consultato per risolvere difficili questioni e problemi vari della popolazione. Pertanto, in base a questi densho, prima che fossero avvenuti i fatti citati, tra Takahashi Ryūsai e la gente di Semine si era creato da lungo tempo un profondo legame di fiducia. E' comprensibile, quindi, la riservatezza della popolazione e lo scrupolo nel proteggere una persona stimata e fidata, tanto che, al fine di aumentarne la sicurezza, Takahashi Ryūsai venne trasferito dal Kokei-ji al tempio Zenkoku-ji di Wakuya che si trova nella città di Monougunkanan-chō, prefettura di Miyagi.

Anche la gente di Wakuya mostrò la stessa collaborazione e premura nel mantenere segreto il nascondiglio. Takahashi Ryūsai, provando un sentimento di gratitudine per la protezione ricevuta, cambiò completamente il nome Eishin Ryū che si era diffuso a Edo in Umemoto Ryū.

Il jūjutsu Katayama Shindō Ryū di Katayama Hōki no Kami, che aveva avuto una modificazione nella denominazione, da Takahashi Ryūsai venne insegnato ad Iwai Yūsai Katsuaki.

Iwai Yūsai, ricevuto il titolo di kaiden, apportò alcune innovazioni allo schema originale. Ma preoccupato di non creare problemi al suo maestro, cambiò nuovamente il nome della scuola in Tenjin Myōshin Ryū e lo trasmise alla gente dell'area di Wakuya.

*****

Nel tempo la trasmissione della scuola si è sviluppata lungo la seguente linea di insegnamento (tra parentesi l'anno in cui i vari maestri divennero capiscuola):

54° generazione: *Kimura Akira Masayuki* (1898) e *Aizawa Yōsuke Muneaki* (1899);
55° gen. *Satō Kōryū Katsuyoshi* (1928)
56° gen. *Onodera Murakusai Masataka* (1966)
57° gen. *Nakashima Atsumi* (1998).

Nel mese di Maggio 2012 il Maestro *Nakashima Atsumi* ha conferito a **Costantino Brandozzi** il grado *Menkyo kaiden* ed il titolo di *shike* (師家, letteralmente "insegnante di famiglia") di 58° generazione.

La struttura tecnica italiana è composta, inoltre, dagli insegnanti Maurizio Germano, Domenico Germano, Vincenzo Lori e Mauro Pagnoni ai quali il M° Nakashima ha attribuito il grado di Menkyo.

Oltre a *Nakashima Atsumi*, tra gli allievi diretti di *Onodera Murakusai Masataka* vanno considerati *Yokose Tomoyuki*, che insegna nel proprio *dōjō* nel distretto *Arakawa* di *Tōkyō*, *Sōma Kazuyoshi* e *Tada Teruo*, anche loro dello *shibu* di *Tōkyō*.

Attualmente il **Tenjin Myōshin Ryū** contempla circa 150 tecniche in coppia suddivise nei livelli *omote*, *ura* ed *okuden*. Gli *atemi*, sia di braccia che di gambe, spesso portati insieme, costituiscono il 70% delle azioni tecniche mentre la restante parte prevede sia proiezioni che chiavi articolari particolarmente dolorose, aventi lo scopo di neutralizzare nel minor tempo possibile e nel modo più sicuro gli attacchi di un avversario.

Il sistema di allenamento delle tecniche, ovvero la progressione dell'apprendimento tecnico del praticante si basa su un principio fondamentale riassumibile nella seguente espressione: *neji kaidan no yō ni jōshō suru*, che tradotto significa "ascendere lungo una scala a chiocciola".

In pratica, ogni tecnica viene studiata in quattro livelli: nel primo, Uke non si oppone alla tecnica di Tori; nel secondo, Uke inizia ad opporre resistenza, costringendo Tori a perfezionare la propria tecnica; nel terzo, Uke tenta di sfuggire dalla tecnica di Tori; nel quarto, Uke non solo cerca di sfuggire, ma a sua volta applica una tecnica su Tori, che deve comunque portare a termine la sua azione vittoriosa adottandopplicando variazioni della sua iniziale tecnica od altre tecniche se necessario. Tutto ciò sviluppa nei praticanti ciò che viene definito come "disponibilità variabile" ovvero la capacità di adattamento alle mutevoli situazioni, fino ad arrivare al *randori*, la pratica libera.

Caratteristica della scuola è la caduta denominata "*tonbo kaeri*", una specie di piroetta aerea che permette di atterrare sui piedi durante una proiezione, salvaguardando il bacino e la nuca da un forte impatto con il suolo. I due *kiai* tipici sono "Yah" per *Uke*, nella fase preparatoria e/o dell'attacco, e "Toh" per *Tori*, nella fase conclusiva dell'azione.

Dall'esame del curriculum tecnico del **Tenjin Myōshin Ryū** emerge con chiarezza la forte somiglianza con le azioni del *kogusoku* (*jūjutsu*) della scuola **Katayama Ryū** (si ricorda fondata da *Katayama Hōki no Kami Fujiwara Hisayasu*) che può essere considerata a pieno titolo la sua progenitrice diretta, della quale è una legittima ed ininterrotta prosecuzione ancora praticata nei tempi moderni.

Attualmente lo sviluppo della scuola in Italia registra progressi interessanti. Sia presso l'Isononami Dōjō di Ascoli Piceno che il Garyūan Dōjō di Roma il numero dei praticanti cresce e si qualifica sempre più. Per l'Isononami Dōjō gli *yūdansha* sono:

Menkyo, 4° dan: Vincenzo Lori, Mauro Pagnoni

Okuden, 3° dan: Stefano Vernelli

Chūden, 2° dan: Luca Esposto, Gianni De Viti, Mirko Citeroni

Shoden, 1° dan: Alessandro Marinelli, Alessandro Piemarini, Valerio Zazzetti, Lorenzo D'Angelo, Massimo Gaeta.

I gradi di *dan* sono registrati e riconosciuti presso la associazione giapponese *Koryū Bujutsu Rengōkai*, con sede ad Hiroshima.

(ultimo aggiornamento)

1 Giugno 2013 © Isononami Dōjō

中国新聞 2012年（平成24年）5月26日（土曜日） 山地域 (22

イタリア人 免許皆伝

古武術「天神明進流兵法」

由宇の中島さん指導 母国での普及意欲

江戸時代から岩国などに伝わる古武術「天神明進流兵法」を学ぶイタリア人のコスタンティーノ・ブランドッツィさん(54)が、第57代宗家の中島篤巳さん(68)＝岩国市由宇町＝から免許皆伝を受けた。第58代宗家になったブランドッツィさんは「教わった形を崩さずに守り伝えたい」と母国での普及などに意欲を燃やしている。（友岡真彦）

イタリア中央部のアスコリ・ピチェーノ市で約30年前から居合道などの道場を開いているブランドッツィさん。「居合道や剣道といった古武道が大好き」という。1989年、中島さんが出版した柔術の解説本をきっかけに岩国市を訪れ、天神明進流を習うようになった。

以降も交流を深め、約10年前から年に1回岩国市を訪れて由宇町の武道場などで中島さんの直接指導を受ける。ことしは21日にドイツなど外国人指導者4人とともに来日。23日に免許皆伝を受けた。26日まで滞在し技を磨き、帰国する。

天神明進流は17世紀、豊臣家の武術指南をしていた片山伯耆守久安が岩国藩で伝えた「片山伯耆流柔術」の分派。胸元をつかんできた相手を倒す「蜂狂」や、刀で襲ってきた相手を押さえ込む「電光」など、160以上の技がある。

中島さんによると、門下生は現在、国内に約30人、海外には100人以上いるという。「人格、技術ともに申し分なく、安心して任せられる」と中島さん。

免許皆伝で秘伝の巻物などを受け取ったブランドッツィさんは「今後も先生の指導を受け、習ったことをきちんと伝承していきたい」と話している。

中島さん㊨が見守る中、技を磨くブランドッツィさん㊧

飛来はわずか アジサシ確認

岩国

岩国市尾津町のハス田に飛来した渡り鳥ハジロクロハラアジサシを、広島市西区の塗装会社経営才峠正治さん(69)が撮影した。

羽が白く、腹部が黒いのが特徴。越冬地の東南アジアから繁殖地の中国北部を目指し、日本列島を通過する途中とみられる。県立きらら浜自然観察公園（山口市）によると、「飛来数は少なく、見つかるのはまれな旅鳥」という。

渡り鳥が飛来する時季になると岩国市をよく訪れるという才峠さんが15日に撮影し、「山口県や広島県を中心に20年近くバードウオッチングをしているが、初めて見た。運が良かった」と喜んでいる。

岩国市内に飛来したハジロクロハラアジサシ＝15日（才峠さん撮影）

岩柳

ぶつだんの小林
株式会社 小林仏壇製作所
柳井支店 ☎0820(22)0247 FAX(24)0012
玖珂支店 ☎0827(84)0256 FAX(83)0001
大島支店 ☎0820(72)0212 FAX(79)0005
身近な情報をお寄せください

献血

28日＝岩国市山手町、カシワバラ・コーポレーション（9・30～11）▽同市多田、JA山口東本所（13～14・30）▽同市装束町、ユニオン石油工業岩国工場（13・30～16）▽30日＝周南市今宿町、徳山税務署（9・30～11・30）

6月1日＝岩国市周東町下久原、市周東総合支所（9・30～12）▽同市玖珂町、こどもの館（14～16）

2日＝※平生町平生町、マックスバリュ平生東店（9・30～12、13・15～16）▽※防府市田島、航空自衛隊防府南基地「開庁記念行事」（9～14）

3日＝※光市浅江、イオン光店（9・30～12、13・15～16）

【注】※印は400ml限定。

イタリア人 柔術免許皆伝

岩国で20年修練、宗家に指名

▲ 中島さん（右）から居合の指導を受けるブランドツィさん

江戸時代から続く柔術「天神明進流兵法」58代宗家に指名されたイタリア人のコスタンティーノ・ブランドツィさん(54)が流派拡大に奮闘している。「日本の伝統を世界に広める」。一子相伝の秘技を伝授してくれた57代の中島篤巳さん(68)との誓いを果たすつもりだ。

（井上裕文）

「エイッ」。5月下旬、岩国市由宇町の武道場。紺色の練習着に身を包んだブランドツィさんが突きだした拳が、張りつめた空気を切り裂いた。「中島先生の直接指導は、今も緊張する」。額の汗を拭いながら笑顔を見せた。

その後、中島さんは弟子たちが見守る中でブランドツィさんに免許皆伝を伝え、新宗家の証しとして柔術の心構えなどが記された巻物3本を渡した。

母国で道場「日本の伝統広めたい」

天神明進流兵法は、豊臣家の武術指南役を務め、後に岩国藩で過ごした片山伯耆守久安にゆかりのある柔術として知られる。隙のない突きや蹴り、粘り強い投げ技などが特徴で、中島さんは1994年に57代宗家となった。

免許皆伝の夜。中島さんは、伯耆守久安があみ出したとされる居合の秘技「一子相伝磯之波」をブランドツィさんに伝授した。稽古後、目標を達成したブランドツィさんが宿泊先のホテルで泣く声を関係者は耳にしたという。

企業コンサルタントのブランドツィさんが武術に出会ったのは30年ほど前。イタリアで開かれた居合の講習会への参加がきっかけで、「本当に強い人は、相手を萎縮させ戦わずして争いを制する」という片山流の理念にひかれた。

その後、居合と同じ流れをくむ柔術の存在を知り、「武の神髄に触れたい」と居合師範と交流があった中島さんの門をたたいた。以来約20年間、毎年来日。道場に通い、辞書を片手に文書を解読。周囲を質問責めにして同兵法を学んだ。

最初は「変な外国人がやってきた」と思った中島さんだが、すぐに熱意と実力を認め、「人格も技術も申し分ない」と評価した。

同兵法の門下生は国内約50人に対し、海外には約200人いる。中島さん「国内で衰退するより海外で飛躍してほしい」とブランドツィさんに宗家を譲ることを以前から決めていたという。

「日本人の精神や文化を尊敬している。自分が宗家を継いでも伝統や形が変わることはない」。ブランドツィさんは今、日本の精神文化を広めようと、イタリアの自身の道場で後進の指導に励んでいる。